

At beskrive

# RØD DØR

SKRIVEOPLÆG

Gad vide, hvad der gemmer sig bag den røde dør.  
Kunne man forsigtigt kigge ind?  
JA!  
Det er lige, hvad du skal her.  
I dine tanker.  
Og du skal beskrive, hvad og hvordan der er bag døren.

Skriveoplæg udarbejdet af Trine May

Her er en rød dør. Se godt på døren, og tænk over, hvad der gemmer sig bag den. Hvad er den mon indgangen til?

Om lidt skal du *beskrive*, hvad og hvordan der er bag døren. Men udfyld først skemaet på næste side med stikord om, hvad du sanser, når du åbner døren.





### Hvad mærker du?

Hvordan føles håndtaget, når du rører det?

- Er det koldt? Varmt?

Hvordan er det at åbne døren?

- Er døren let at åbne?
- Eller så tung, at du må bruge hele din kropsvægt for at få den op?

### Hvad hører du?

Hvordan lyder døren, når du åbner den?

- Knirker den?
- Smækker den hårdt og højt i bag dig?

Er der lyde i rummet, du kommer ind i?

- Musik? Fodtrin?
- Eller stemmer i det fjerne?

### Hvad ser du?

Er der en smal, lang gang?

- eller et stort rum?

Hvilken stand er rummet i? Er det

- gammelt og faldefærdigt?
- nyt og fancy?
- rent og pænt?
- klamt og fugtigt?

Hvilke ting er der?

Hvilke farver?

Hvad er husets funktion?

- Bor der nogen? Hvem?
- Er der en butik?
- Et lager? Med hvad?
- En klinik? Eller ...?

### Hvordan lugter der?

- Af rengøringsmidler?
- Af parfume?
- Af mad?
- Af fugt?

Skriv nu din tekst. Du skal ikke digte en fortælling, men lave en *beskrivelse*. Brug evt. din skriveguide til *Den beskrivende fremstillingsform*.

Skriv i nutid fra et *jeg*. Fx *Jeg ser en ...*

Inddrag flere sanser. Brug dine noter fra skemaet, men skriv dem ikke som en opremsning. Flet dem ind mellem hinanden i din tekst.



Skriveoplægget lægger op til, at eleven arbejder med den beskrivende fremstillingsform. Altså er det ikke meningen, at eleven skal digte en historie, men forestille sig *hvad* og *hvordan* der er bag den røde dør.

Det kan være en fordel, hvis I på forhånd har gennemført grundforløbet *Den beskrivende fremstillingsform*. Heri er en skriveguide, og det er i særlig grad afsnittet om sprog, eleven kan støtte sig til her, idet instruktionen og selve tekstoplægget er forklaret i skriveoplægget.

I kan arbejde med aktiviteten i hele klassen, eller den enkelte elev kan arbejde med den, mens andre i klassen arbejder med andet.

Den er formuleret så åbent, at det kan benyttes på mange klassetrin. Og den er stil-ladseret så tilpas, at den også kan være en vikaraktivitet.

Der følger i forlængelse af vejledningen her endnu et foto af døren, blot i større format. Arbejdes der med aktiviteten i fx 4.-5. klasse, kan eleverne evt. klippe/skære i dørens åbning fra dette foto (midt i døren og i toppen og bunden), så den kan lukkes op.

Herefter kan den limes op på et A4-kartonark, og eleven kan skrive sin tekst inde bag den åbnede dør, hvorefter den lukkes igen. Er teksten skrevet på computer, printes den, klippes til, så den passer til døråbningen, og herefter limes den ind bag den åbnede dør. Fylder teksten mere, end der er plads til, kan der være flere sider, som sættes sammen med tape til en lille 'bog'. Bogen limes tilsvarende ind bag den åbnede dør.

Hvad der gemmer sig bag døren, der vises på billedet, ved vi ikke. Vi ser ikke huset, den er en del af, men den kan, med dens størrelse, udskæringer og blankpolerede messingplader måske synes eksklusiv. Vi ved dog ikke med sikkerhed, om den forholder sig sådan, ligesom vi heller ikke ved, hvad den fører ind til. En opgang med lejligheder? Et kontor? En klinik? Det må eleven selv forestille sig, og der er ingen rigtige eller forkerte svar.

For øvrigt befinder døren sig i Maraiskvarteret i Paris.

God fornøjelse med forløbet.

Trine May, 2023

JOUR  
ET  
NUIT

